

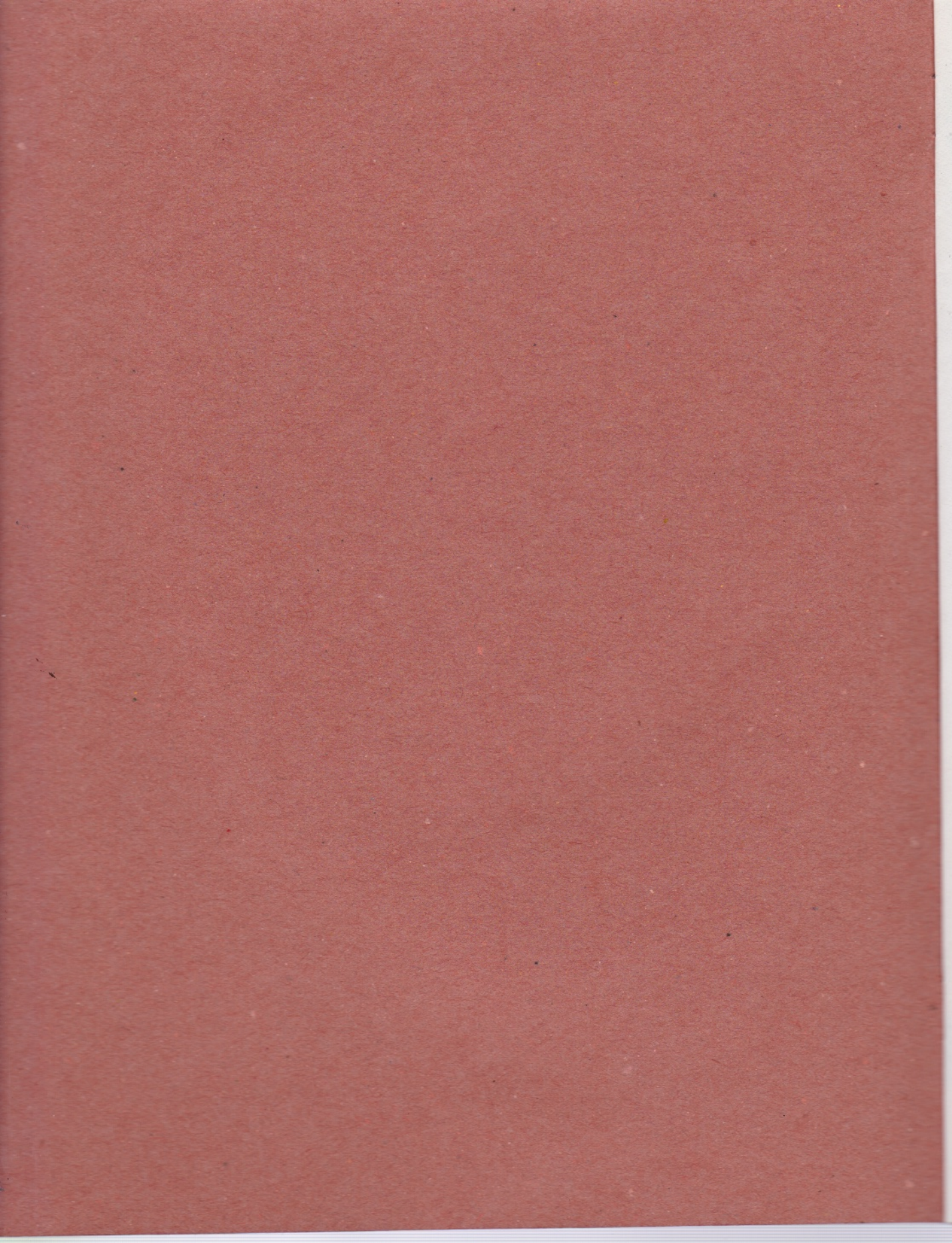
re

in camera-re (2)



n a d i n e

Ifozipepue.i



Peter Jacquemyn
Anouk Llaurens
Fien Sulmont

(improvisatie • improvisation)
(dans • danse • contrabas • contrebasse)

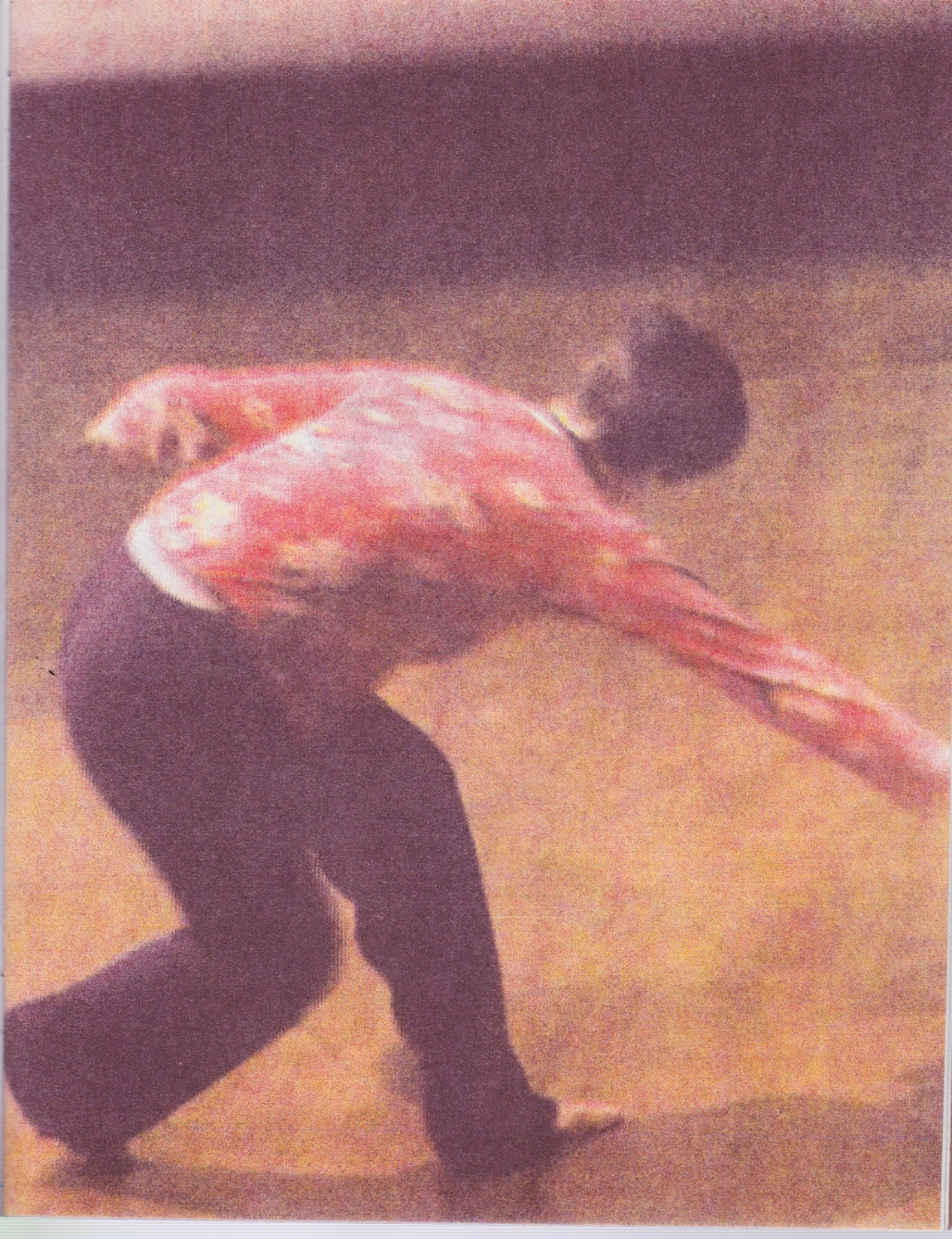
ifozi pepue.i

>17 III 00<

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.





252

10h
2000




Wm.
1800 2 18

PAR CONSÉQUENT, LA TRAJECTOIRE
DE L'"HISTOIRE" N'EST PAS CELLE
D'UNE BOULE DE BILLARD QUI,
UNE FOIS DÉCOUÉE, PARCOURT UN
CHEMIN DÉFINI ;
ELLE RESSEMBLE PLUTÔT AU MOUVEMENT
DES NUAGES, AU TRAJET D'UN HOMME
ERRANT PAR LES RUES, DÉROUTE PAR
UNE OMBRE, LÀ PAR UN GROUPE DE BADAUDS
OU UNE ÉTRANGE COMBINAISON DE FAÇADES,
ET QUI FINIT PAR ÉCHOUER DANS UN
ENDROIT INCONNU OÙ IL NE SONGÉAIT
PAS À SE RENDRE.

"L'Homme sans qualité"

ROBERT MUSIL


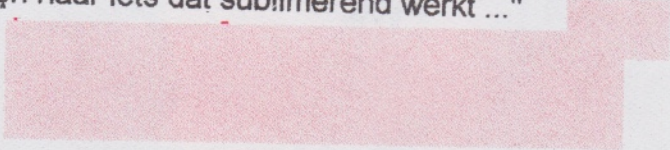


X " Het gaat erom dat de taal, de tekst en de vorm zo samenkomen dat het beeld de tijd doet bevriezen...

Dat zijn grensbeelden. Daar stopt ergens iets, begint het geheugen te werken en krijg je het begrip herinnering...

Je moet zoeken naar iets dat sublimerend werkt ..."

Jan Lauwers



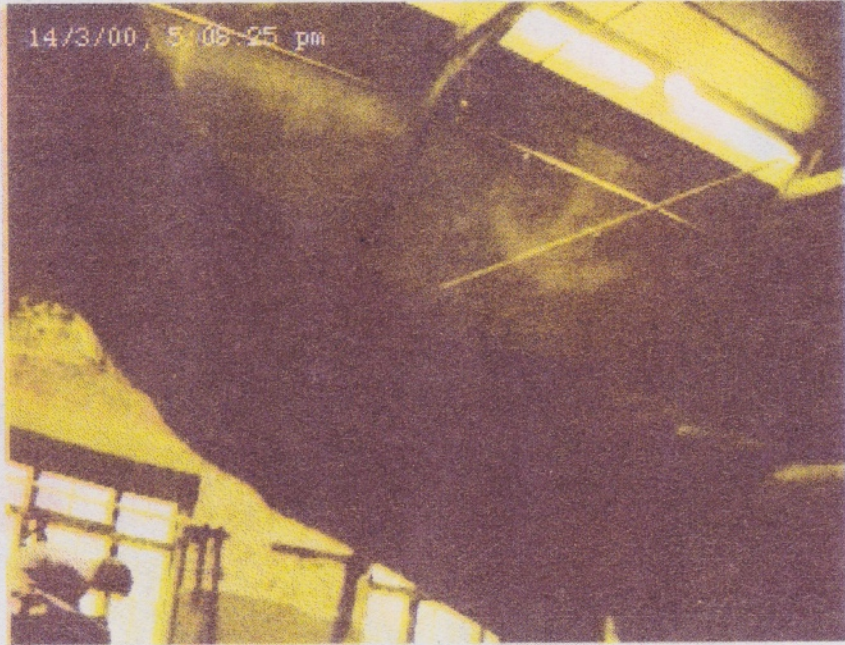
X " De drang behouden, dat blijft op elk moment de kern van de zaak."

Peter Schellenbaum



13 2000
Whe





webcam *ihozoo boke* pm



met de steun van:
avec le support de:
supported by:

MET DE MEDEWERKING VAN



BRUSSELS
HOOFDSTEDELIJK
GEWEST

VLAAMSE
GEMEENSCHAPS
COMMISSIE

BRUTELE

vzw NADINE asbl



PLATEAU

Herderstraat 30 rue du Berger
Brussel 1050 Bruxelles
tel: +32-2-513 41 04
e-mail: nadinevzw@brutele.be
<http://www.nadine.be>

tekeningen - dessins -
drawings:

Peter Jacquemyn

drukwerk - imprimé par
- printed by:

Falsificado em Portugal

ontwerp - conception -
design:

Martha C.

