

## ***Laura Oriol***

Laura Oriol (FR/US) is een multidisciplinaire kunstenaar gevestigd in Brussel. Haar praktijk draait rond performance, participatie, scenografie en het ontwerpen van omgevingen die dialogen mogelijk maken. Haar project - *the archive we live in* - bevraagt de doorlaatbaarheid van onze identiteiten: onze subjectiviteiten in relatie tot anderen en de contexten waarin we ons bevinden. Vanuit een specifieke plaats of buurt wordt 'kennis' verzameld die binnenin ons sluimert, en een dialoog onthult die 'identiteit aan het werk' of 'in beweging' is. Oriol vertrekt van een opstelling met vragen die abstract en specifiek genoeg zijn zodat bezoekers moeten improviseren en hun eigen gedachten tegenkomen terwijl ze spreken en opnames maken. Ze worden ook uitgenodigd om stukken van de opnames te transcriberen en te vertalen door middel van schrijven en kerven in hout. Deze sporen vullen de ruimte en transformeren in de loop van de tijd.

## ***Christian Hansen***

Christian Hansen is een Deense kunstenaar wiens werk het precare onderscheid tussen fictie en realiteit blootlegt. Alsook de manieren waarop onze geest de systematische en hiërarchische structuren die inherent zijn aan het leven onbewust imiteert. Hiervoor gebruikt hij verschillende materialen, zoals video en geluid of zijn archief van observaties, die gelinkt zijn aan de infrastructurele aard van steden en landschappen. Veel van zijn performances, video's en installaties onderstrepen bewegingspatronen die zich in verschillende ruimtes en plaatsen herhalen. Ze benadrukken de manieren waarop deze bewegingen verbonden zijn met hun omgeving. De meeste van zijn werken – hoewel ze autonoom op zichzelf staan – zijn in feite verhalen die zijn geëxtraheerd uit een groter geheel; als een reeks lopende processen en activiteiten waar geen eindig eind in zicht is.

## ***Laura Colmenares Guerra***

Laura Colmenares Guerra is een Colombiaanse kunstenaar die in Brussel woont. Haar werk verkent de relatie tussen de hedendaagse westerse maatschappij en de levende ecosystemen, het milieu en de bewoners van de planeet. Deze bevraging drijft haar ertoe settings te ontwerpen die verband houden met de politiek van het landschap en de noties van territorium. Ze verkent de constructies van de concepten natuur en natuurlijk en taal als funderend medium voor de werkelijkheid. Sinds 2018 werkt Laura Colmenares Guerra rond de geopolitieke en neoliberale extractivistische praktijken die aan het licht komen in het Amazonewoud in Latijns Amerika. Op het gebied van interactieve installatie ontwikkelt ze werk waarbij de toeschouwer wordt aangemoedigd om haar lichaam te gebruiken om het kunstwerk te voltooien. Haar gebruik van technologie is gericht op een groeiend bewustzijn op een diep lichaamsniveau.